مدرسة سيّدة لورد الثانويّة
للإخوة المريميّين
جبيل/عمشيت

المرحلة المتوسّطة ٢٠١٩-٢٠٢٠
المادّة : لغة عربيّة
الصفّ : التاسع الأساسيّ
اسم الطالب: .....

تمارين في القواعد والبلاغة والعروض

١- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعرابًا تامًّا:

كانت البطاقة غير عاديّة، تلك الّتي تسلّمتها من صديقةٍ لي في الغربة. هي بطاقة معايدة رُسمَت بالألوان، لباقة أزهار رائعة.

قالت: تأمّل هذه اللوحة التي رسمتها امرأة بأسنانها. إنّها امرأة مشلولة اليدين والرّجلين. وعلى رغم حرمانها من نعمة التحرّك، فقد ظلّ عقلها وقّادًا ومتوهّجًا، وصار جسدها باحثًا عن أداةٍ لعلّها تلبّي رغبتها في الرّسم، فما وجدت إلاّ أسنانها. لم يكن الأمر سهلًا. لقد توافرت الرّغبة، لكن ظلّ النّقص في المعرفة والتّقنيّة واضحًا. سَعَت إلى أستاذ يعلّمها قواعد فنّ الرّسم كأنّها سليمة من كلّ عائق صحيّ .

كان الرّجل فنّانًا يبحث عن مغامرة خارج حدود الجسد، ومقاييس الشّكل واللون. وأصبحت الرّغبة عندها عزمًا وإرادةً، فتابعت مسيرتها بثقة واعتزاز، وما زالت الفنّانة منكبّة على الرّقع البيضاء أمامها، تزرع فيها العينين اللتين أنارتا سبيلها.

٢- أضبط أواخر الكلمات في النّص بالحركة المناسبة.

٣- استخرج الصور البيانية الواردة في الأمثلة الآتية، وحدّد نوعها وأركانها، واشرحها مبيّنًا وظيفتها في المعنى:

- لقد مررت البارحة بالخبّاز، فلا والله ما رأيت رغيفًا كخدّكِ محمرًّا ولا رغيفًا كقلبي محترقًا.
- طبعُه كالنّسيم رقّةً ولفظه كالدّرّ حُسنًا.
- أنتِ الشّمس إشراقًا، ووجهكِ الفجرُ نقاوةً.
- عندنا في بلاد الجبل: العنّابُ ياقوتُ الفلّاحين.

٤ـ قطّع الأبيات الشعرية الآتية تقطيعًا عروضيًّا، وضع التفعيلات، وسمّ البحر، وحدّد فيها: القافية والرّويّ.

- العلمُ في الصّدرِ مثلُ الشّمسِ في الفلكِ والعقلُ للمرءِ مثلُ التّاجِ للملكِ.
- عيــدٌ بــأيّــة حــالٍ عُدتَ يــــا عيدُ بما مضى ، أم لأمرٍ فيكَ تجديدُ.
- أهــكـذا أبــدًا تمـضـي أمانــيـنــا نطوي الحياةَ وليلُ الموتِ يطوينا

* * *