

Recuperación clases de español miércoles 04-03-2020 y sábado 29-02

Saludos queridos estudiantes, les envío en detalle el último documento de la noción ideas de progreso, haré un resumen del tema más que nada para los ausentes de estos días. También puede ser de ayuda para los que estaban presentes y quieran repasar.

Como último documento oficial, trabajaremos un video (abajo les dejo el link) sobre la contaminación lumínica en América Latina y sus consecuencias.

Primero, es oportuno definir ¿Qué es la contaminación lumínica?

Este tipo de contaminación es aquella que se debe a los excesos de luz artificial que se proyectan hacia los cielos, que emiten gases y no permiten la visión clara de los cielos y estrellas. La razón principal es que las farolas, la nueva tecnología de energía y otros elementos de luz, son utilizadas de forma incorrecta hacia direcciones no adecuadas o en exceso, a horas que no son necesarias.

Las consecuencias principales de esta contaminación son:

- La afectación a la astronomía; siendo esta la consecuencia principal y una de las más importantes porque es limitado la visión de los cielos y estrellas además de que no puede ser visible a través de un telescopio.
- El gasto de energía en lugares donde no es necesaria la luz artificial.
- Deslumbramiento; esto perjudica la visión de las personas y también de los animales salvajes.

Una vez definido la contaminación lumínica vamos a conocer este problema en Chile. En Chile existe el desierto más árido del mundo y se llama el "Desierto de Atacama". Ubicado al norte de Chile, Atacama es utilizado por los astronautas para la exploración e investigación de las constelaciones y la vida más allá de la tierra. Además de las actividades mineras que existen en ese lugar, En Atacama están los más grandes observatorios. Actualmente existe una amenaza y es que debido al exceso de contaminación lumínica (uso de nuevas tecnologías LED) que hay en las ciudades de alrededor del desierto, los observatorios y las investigaciones se han visto perturbada por lo que los cielos se han deteriorado en un 30% en comparación a la década pasada, sin embargo, aún siguen siendo buenos para las investigaciones, pero por lo que está entrando en una zona de riesgo a las profundidades oscuras que requieren estos observatorios. Por otra parte, se une a este problema, las nuevas construcciones y las exploraciones que ocurren dentro del desierto por lo que necesitan mayor cantidad de energía artificial. Los expertos de los observatorios recomiendan una solución simple y es disminuir el consumo de energía LED además de utilizar luces más calientes, menos contaminantes y evitar dirigir las hacia el cielo, además de realizar una mejor planificación en educación del uso de luz sustentable. Para concluir, se proyecta que el 70% de las infraestructuras astronómicas del mundo se concentrarán en Atacama para el 2020.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=Days_C4Pxal (importante ver)

Título del video: "Contaminación lumínica amenaza los observatorios al norte de Chile"

Actividad: Esta actividad será corregida la próxima clase y deben realizarlas en sus cuadernos para obtener una calificación acumulativa.

- 1) Realiza una búsqueda por internet sobre los países de Latinoamérica que sufren de contaminación lumínica.
- 2) ¿Qué tipo de soluciones puedes dar para combatir la contaminación lumínica?
- 3) ¿En tu país existe este tipo de contaminación? Justifica.
- 4) ¿Piensas que este tipo de contaminación puede perjudicar los cielos en su totalidad?
- 5) Precisa las iniciativas de los expertos para combatir este problema.

Parte 2:

La noción número cuatro (4) hablará sobre los “mitos y héroes”. Esta noción es un tema muy interesante ya que nos permite conocer los diferentes héroes y mitos de América latina y España, además de la historia y hazañas.

Ver diapositiva Power Point (mitos y héroes) en esta diapositiva está definida en detalle la noción.

Documento 1 oficial

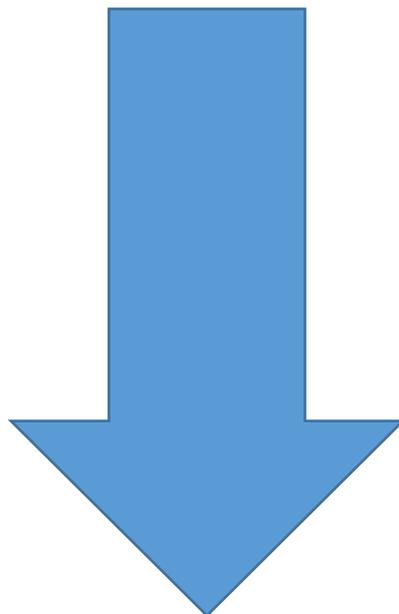
En primer lugar, comenzaremos esta noción con aquellas personas que formaron parte de la historia y que en la actualidad son héroes para un grupo y antihéroes para otro grupo de personas, ejemplos como Che Guevara, Fidel Castro o Pablo Escobar son iconos que han marcado en las mentes de las personas y que a su vez se han convertido en símbolos del consumismo (podemos ver camisetas del Che Guevara en los mercados o las series de televisión sobre la vida de Pablo Escobar).

A continuación, trabajaremos la imagen de un personaje que ha causado admiración por parte del público actual, esto consecuencia de series televisivas, artistas, entre otros que se han encargado de mostrar que es un héroe. Este personaje es Pablo Escobar.

Pablo Emilio Escobar Gaviria (Rio negro, Antioquia 1 de diciembre de 1949-Medellín, Antioquia 2 de diciembre de 1993) fue un narcotraficante, terrorista, criminal y político colombiano, fundador y máximo líder del Cartel de Medellín.

Por consiguiente, este tema lo abordaremos en tres partes, en primero una pintura del artista Botero que muestra el asesinato de Pablo Escobar, luego una canción llamada "El rey de los capos" de Furia Norteña, donde habla sobre la gran persona que era Escobar y por último el texto oficial que cuenta el proceso de como Pablo Escobar se ha convertido en un icono popular, con una imagen que muestra el consumismo.

Atención: Los dos primeros documentos (pintura y canción) son un complemento al texto oficial, es decir, deben adjuntarlos, los tres como un solo documento.





Pablo Escobar muerto, Fernando Botero, 2016

“El rey de los capos” Furia Norteña, 1998

Esta es la historia de un hombre
Que lo buscaba la ley
Esta es la historia de un hombre
Que lo buscaba la ley
Por traficar con la droga
De los narcos era el rey
Al cura García Herreros
Mil millones le ofrecieron
Pa' que entregará a Pablito
Más nunca nada le dieron
A la Catedral de Envigado
Muchos millones entró
Con sus mejores amigos
De la cárcel se escapó
Por tierra aire y mar A Pablo lo
persegúan
Con 100 o más escuadrones

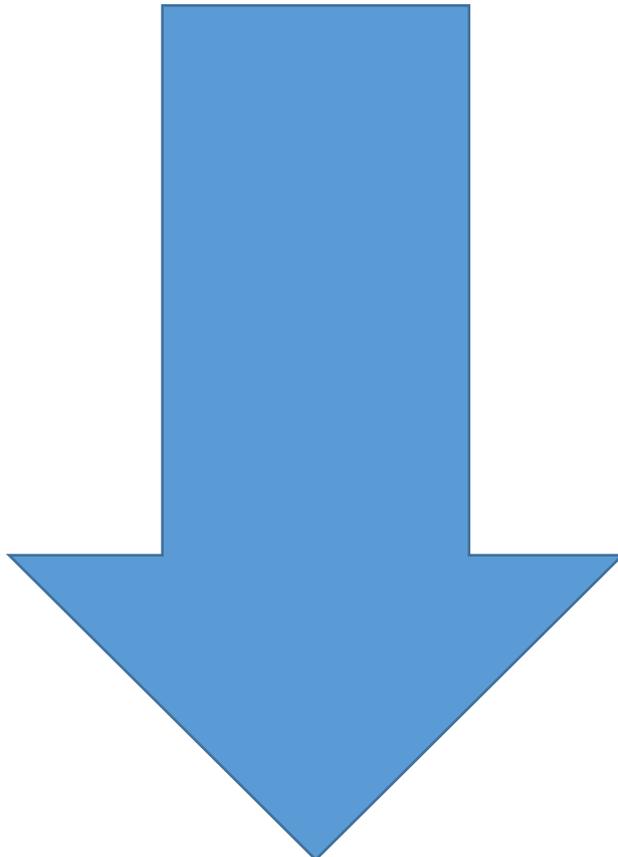
Vivo o muerto lo querían
Fue el personaje más duro
Del cartel de Medellín
Era el hombre más buscado
Hasta que llegó a su fin
La suerte lo traiciono
A Pablo el dos de diciembre
Ya lo tenían chequeado
Por una llamada urgente
A la casa le cayeron
Por encima del tejado
Lo acribillaron a tiros
Como lo tenían planeado
Llanto tristeza y dolor
Por todo el mundo se vio
Antioquia perdió al amigo
Colombia entera lloro
Las obras buenas que hizo
Quedaron para la historia
Y a Pablo Escobar Gaviria
Que Dios lo tenga en la gloria.

Link de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=iARVcPYyRGg>

Preguntas a los dos documentos:

- 1) Fíjate en el cuadro y describe. ¿Por qué crees que es tan grande la figura de Pablo Escobar? Haz hipótesis.
- 2) Escucha y lee la canción. ¿Son ciertos estos hechos sobre Pablo Escobar según la letra de la canción? Justifica tu respuesta.
 - Era una persona compasiva.
 - Murió en un tiroteo.
 - Su muerte causó alegría en el país.
- 3) ¿La canción critica o elogia a Pablo Escobar? Justifica tu respuesta.
- 4) Di que elementos de la canción están representados en la pintura de Botero.

Lee y responde a las preguntas



3 De asesino a icono popular



Del capo de capos se dice que llegó a controlar el 80% del negocio mundial de la cocaína, [...] convirtió a Medellín en la ciudad más peligrosa del mundo y se estima que fue responsable de al menos 4.000 asesinatos. "El Patrón", como era conocido popularmente, puso a temblar al Gobierno colombiano con despiadados¹ actos narcoterroristas, como la voladura² de un avión de Avianca que acabó con la vida de 107 personas, la bomba en el Departamento Administrativo de Seguridad (DAS), que dejó 70 muertos, y la explosión de más de 40 carros bomba³, entre muchos más. Su crueldad no tenía límites.

Hoy, casi un cuarto de siglo después de su muerte y a pesar de su sangriento legado⁴, la imagen del jefe del Cartel de Medellín [...] se ha transformado en una leyenda popular. [...] Su nombre se ha convertido en toda una industria de entretenimiento que genera millonarias ganancias en Colombia y otros países. Muchos se siguen lucrando con⁵ películas, telenovelas⁶ y series, y otros vendiendo artículos como camisetas, sacos⁷, cuadros, llaveros⁸ y hasta los llamados *narcotours*⁹, en una clara muestra de que el peligroso y popular narcotraficante es más popular que nunca.

1. cruels 2. le plastiquage 3. voitures piégées 4. son héritage sanglant 5. à tirer profit de 6. feuilletons télévisés à l'eau de rose 7. (Am.) chaquetas 8. porte-clés 9. tours turísticos para recorrer lugares relacionados con Pablo Escobar en Colombia

↑ "De Kuwait a Australia, el nombre de Pablo Escobar impulsa toda una industria de entretenimiento", Catalina Ruiz, *El Nuevo Herald*, 2017

↑ Camisetas de Pablo Escobar de un mercadillo en la calle en Medellín (Colombia)

Gramática ▶ p. 139 Activ.

• Le passé simple ▶ p. 162 Précis

BUSCAR > (él) **buscó**
NACER > (él) **nació**
VIVIR > (él) **vivió**

irréguliers:

DAR > (él) **dió**; HACER > (él) **hizo**
MORIR > (él) **murió**; SER > (él) **fue**

Fue el personaje más duro del Cartel de Medellín.

• A + COD de pers. ▶ p. 175 Précis

La suerte traicionó **a Pablo**.

• La traduction de « devenir » et le passé composé (I)

▶ pp. 161, 170 Précis
se ha transformado en

Su imagen **se ha transformado en** una leyenda.

Léxico ▶ p. 139 Activ.

prof.: 21
élève: 20

el **ansia de poder**: la soif de pouvoir
el **capo** = el jefe de la mafia
el **logro**: la réussite
el **negocio**: l'affaire
duro(a) ≠ **blando(a)**
peligroso(a): dangereux(euse)
cometer un crimen / acto terrorista
estar de moda: être à la mode
hacerse rico(a): faire fortune
no tener [ie] límites
regalar: offrir
sentirse [ie] atraído(a) por: se sentir attiré(e) par
tenerle [ie] cariño a alguien: avoir de l'affection pour qqn
al margen de la ley: hors-la-loi

Observa

a. Observa la imagen.

¿Qué otras personas famosas suelen aparecer en camisetas?
¿Por qué crees que la gente lleva estas camisetas?

Se hacen camisetas con la cara de...
La gente **las lleva** porque...

b. Lee el primer párrafo del texto (ls. 1-10).

Enumera los actos de Pablo Escobar que justifican esta afirmación: "Su crueldad no tenía límites".

c. Lee el resto del texto. ¿Cómo ha evolucionado la imagen del narcotraficante? ¿Por qué?

Su imagen **se ha transformado en**... porque...

Opinión

d. Da tu opinión. ¿Te parece bien que los criminales se conviertan en ídolos populares?

Yo creo que para mucha gente los criminales **representan**...

Opinión

e. Con los documentos que has trabajado hasta ahora, haz dos listas de argumentos, una a favor de Pablo Escobar y otra en contra.